



Gozdna avantura

Strip Tik je šel v gozd po drva je napeta fantastična dogodivščina za vse generacije

Piše: Gregor Kocijančič

Ko Ram Cunta – rojen leta 1985, po izobrazbi zvočni inženir – ne piše zgodb o epskih dogodivščinah ali ne koncertira s svojim postrock bendom Mart, je gozdar in skrbnik posestva v Vipavski dolini. Ko Miha Hančič – rojen leta 1986, po izobrazbi likovni pedagog – ne raziskuje gorskih vrhov in ne izvaja skejterskih trikov, ilustrira in ustvarja stripe v vasi Gozd nad Kamnikom. Zato je, kot se avtorja rada pošalita tudi sama, usoda narekovala, da se kuščar Tik, protagonist njune prve skupne stvaritve, pustolovščinam naproti odpravi v gozd.

Lik Tika je nastal že pred kakšnimi petimi leti, napol nehote: Hančič, ki je v likovnih vodah znan tudi kot Miha Ha, je sodeloval pri spletnem izzivu Inktober, domislici ilustratorja Jaka Parkerja, ki od leta 2009 ustvarjalce vsak oktober spodbuja, naj vsak dan narišejo ilustracijo in jo objavijo na spletu. V odziv na ta izziv je vsak dan narisal lik simpatičnega kuščarja in vanj se je zagledal Hančičev dolgoletni prijatelj Ram Cunta, ki je zadnja leta eksperimentiral s pisanjem raznih znanstvenofantastičnih metafizičnih zgodb, končal pa je v dokaj klasičnem pravljicarstvu s sodobnim zasukom. Ko je začel pisati zgodbe o Tikovih dogodivščinah, si je protagonista v glavi ves čas vizualiziral kot Hančičevega kuščarja, zato je bilo sodelovanje med prijateljskima neizogibno.

Ram Cunta se je v ustvarjanju stripa tokrat preizkusil prvič, Miha Ha pa je že uveljavljen ilustrator. Pogosto sodeluje s pisateljico Mašo Ogrizek, ki je o njem zapisala, da »naj gre za zenovske, na atmosferi grajene risbe, vedre in barvite ilustracije ali strip, povsod odzvanja Mihov prijazen, nežni odnos do sveta, kar se odraža tudi v sami risbi«.

Tik je šel v gozd po drva, zmagovalec prvega razpisa za izvorni slovenski risoroman, ki ga je pripravila založba VigeVage, je



fantazijska pravljica, polna odbitih zamisli. V njej se naučimo, denimo, kako oceniti dobro pohodno palico ali kako po receptu žabjega alkimista zvariti čarobni napoj (namig: dodamo jamsko sluz, kuhamo pol dneva in posušimo na luninem siju). Naučimo se, da je Zemlja pravzaprav kockasta, izvemo, kaj storijo samorogi s svojim kakcem, pa tudi, s katero zelenjavo naj si zamašimo ušesa, če se želimo zaščititi pred zloveščo pesmijo vodnih vil.

Ja, v prvi vrsti je strip namenjen (naj) mlajšim bralcem, a se v njem najde marsikaj tudi za starejše, denimo zgodba o protestu proti viagrataciji – »sili, ki drži stvari pokonci« –, ki ji nasprotuje drhal jeznih palčkov. Avtorja stripa sta poskrbela, da se starši mladih

bralcev ob glasnem branju ne bodo dolgočasili: kot bi jih na primer peljali gledat animirani film *Shrek* in bi se v kinu dve uri nepričakovano krohotali kot pohani mački. Kakor je za Mladino pojasnil ilustrator Miha Ha, avtorja nista »kaj preveč razmišljala o ciljnem občinstvu, je pa humor v stripu organsko postal večplasten, zato očara različne profile ljudi. Šale o kaccih in prdcih verjetno spravijo v smeh predvsem otroke, denimo Ramove pogruntavščine o viagrataciji pa jim verjetno ne bodo prav blizu.«

Zgodba o pogumnem, hladnokrvnem in molčečem antropomorfnem kuščarju Tiku, ki ga spremlja prikupna alpaka, ima zares edinstveno strukturo. Že v sami zasnovi je zastavljena tako, da bralca nenehno drži

Junaki risoromana Tik je šel v gozd po drva (od leve proti desni): antropomorfní kuščar Tik in njegova alpaka, Miha Ha (ilustracija), Ram Cunta (zgodba) in medvedji razbojniki / Podoba: Uroš Abram, Miha Ha in Ram Cunta



v napetosti: mladi Tik na poti po drva doži- vi veliko pustolovščin, ki pa so vselej omejene zgolj na dve strani stripa: levo zgoraj zaplet, desno spodaj razplet. Protagonist se v zgor- njem kotu leve strani stripa znajde denimo na bojišču kiberkonjev in zombijskih vampir-jev, na spodnjem robu desne strani pa bojišče zapusti in se mirne kr- vi odpravi nadaljnjim

Strip:

Ram Cunta in Miha Ha: Tik je šel v gozd po drva

Založba: **VigeVage**, 2022
Cena: **22 €**

dogodivščinam napro- ti. Kasneje ga na levi strani posrka časovni portal, »ki ga je pozabil zapreti kakšen maloma- ren mag ali časovni po- potnik«, na koncu desne strani pa brezbrizno pobegne iz kompleksne zmede, ki jo je ustvarilo potovanje skozi čas.

Na naslednji stra- ni ga nato čaka nova do- godivščina, pa naj bo to apokaliptičen dogodek ali popolnoma nedolžen

prijetljaj, kot je denimo ta, da za trenutek po- pazi na kozo mimoidočega starca, ki mora od- točiti. »V stripu je kar nekaj velikih zgodb in ab- straktnih, metafizičnih konceptov, hkrati pa tudi veliko popolnoma vsakdanjih zgodb brez globlje sporočilnosti,« pravi Cunta. »Nekateri v njem prepoznavajo globoka sporočila in simboliko, a to več pove o njih kot o samem stripu. Njegova glav- na poanta je predvsem v tem, da si zapleti in raz- pleti sledijo kot po tekočem traku, pa tudi v tem, da je Tik vselej precej neprizadet in miren. Naj se mu dogajajo neverjetno čudne in nevarne ali pa povsem običajne stvari, nikdar ne zapaničari, nič ga ne premakne, vztraja na svoji poti, v glavi ima zastavljeni cilj, na katerega je popolnoma osredo- točen.« x